

Cenni storici e architettonici

Il Palazzo Comunale è la sintesi di una serie di edifici sorti con funzioni differenti in epoche diverse. Elemento unificante è il lungo porticato con colonne in marmo. Sono otto i palazzi antichi uniti nell'attuale Palazzo Comunale. Al centro della facciata sventra la Torre dell'Orologio, antico Arengario del Popolo.



Palacio Urbis Mutinae
(Palazzo della città)

1

Palatium Vetus
(Palazzo Vecchio)

2

Palatium Novum
(Palazzo Nuovo)

3

Palazzo della Ragione o dei Notai

4

Palazzo in Contrada Scudari

5

Palazzo a levante dell'Arengario

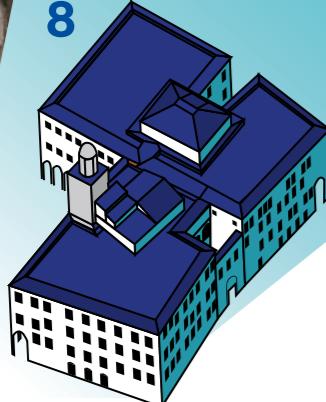
6

Palazzo della Spelta e Nuova Dogana

7

Palazzo del Marchese poi Palazzo del Massari

8



Il **Palacio Urbis Mutinae** è l'antico Palazzo della città di Modena già documentato nel **1046** dove teneva consiglio il vescovo-conte coi suoi amministratori.

Nel **1194** venne realizzato il **Palatium Vetus** (Palazzo Vecchio) fornito di merli guelfi e di una torre.

Dove oggi ci sono la Galleria Europa e il Caffè Concerto, c'era il **Palatium Novum** (Palazzo Nuovo) che venne realizzato nel **1216** per le esigenze del Comune che si era ampliato.

Agli edifici principali se ne aggiunsero altri (come il **Palazzo della Ragione o dei Notai**), che vennero unificati tra il **1600** e il **1800** tramite la costruzione del portico di Raffaele Rinaldi, detto Il Menia (1616) sotto il Palazzo della Ragione.

Seguì nel **1627** un secondo porticato sotto il Palazzo Vecchio, che venne completato nel **1825** con l'ultima aggiunta verso via Castellaro.



Tra Piazza Grande e Via Castellaro è posta la Bonissima, statua femminile medievale che deriverebbe il nome da "Bona Estima", l'ufficio comunale addetto al controllo di bilance e misure.

INFORMAZIONI

Ufficio Informazione e Accoglienza Turistica (IAT)
Piazza Grande, 14 (Mo) tel. 059/203.2660
www.visitmodena.it info@visitmodena.it



COSA SI VISITA

1. Sala della Torre Mozza
2. Camerino dei Confirmati
3. Sala del Fuoco
4. Sala del Vecchio Consiglio
5. Sala degli Arazi
6. Sala dei Matrimoni

GIORNI DI VISITA

Le Sale Storiche sono visitabili con prenotazione obbligatoria da effettuare online su www.visitmodena.it/it/palazzocomunale, oppure contattando l'Ufficio IAT - Informazione e Accoglienza turistica tel. 059/2032660 info@visitmodena.it, secondo le seguenti modalità:

- dal lunedì al venerdì aperto dalle 9.00 alle 18.00, il sabato (non festivo) dalle 13.00 alle 15.00
- la domenica e i festivi con visita guidata alle ore 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 18.15, e ingresso a pagamento (2,00 euro a persona da pagare direttamente in loco).

Eventuali aggiornamenti di orari e costi di visita verranno pubblicati su www.visitmodena.it

L'ACETAIA COMUNALE

Posta nel sottotetto del Palazzo Comunale, è visitabile con visita guidata a cura della Consorteria dell'Aceto Balsamico Tradizionale di Spilamberto, il venerdì alle 15.30 e 16.30; il sabato, la domenica e i festivi alle 10.30, 11.30, 15.30 e 16.30. La prenotazione è obbligatoria online sul sito www.visitmodena.it o presso l'ufficio informazione e accoglienza turistica in Piazza Grande 14. Le prenotazioni vengono accettate fino all'esaurimento della disponibilità.



M | VISITMODENA

A cura del Servizio Promozione della Città e Turismo 2024

MODENA PALAZZO COMUNALE



Modena
Cattedrale
Torre Civica
Piazza Grande

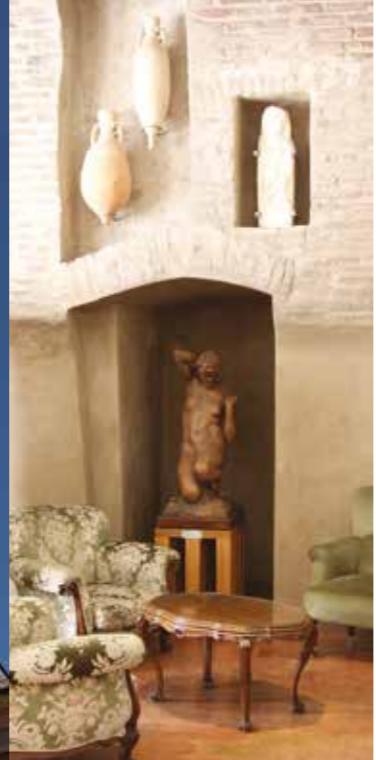


Comune
di Modena

M
VISITMODENA



Guida alla
visita



Sala della Torre Mozza

Nel primo piano del Palazzo Comunale, a destra della Reception, si accede alla **Sala della Torre Mozza**, dove è visibile il muro dell'antica torre civica medievale, che aveva funzioni di vedetta e di difesa. Qui erano custoditi i documenti più importanti e sulla sommità venivano eseguite le condanne capitali. Danneggiata dal terremoto del 1501, la torre venne ridotta fino al drastico intervento del 1671 che la demolì. La Sala è abbellita da dipinti e sculture di Artisti del Novecento. L'antica torre è visibile nel gonfalone dipinto da Ludovico Lana (1633) ed esposto nella Sala del Vecchio Consiglio.



Camerino dei Confirmati

Il **Camerino dei Confirmati**, tra la Sala del Fuoco e la Sala del Vecchio Consiglio, è una saletta decorata nel 1770 da Giuseppe Carbonari con busti a chiaroscuro di Girolamo Vannulli, che raffigurano i pittori che hanno lavorato nelle sale attigue: Bartolomeo Schedoni, Ercole dell'Abate, Francesco Vellani e Francesco Vaccari. Qui si trova la Secchia Rapita (copia in Ghirlandina), trofeo di guerra sottratto dai modenesi ai bolognesi nella battaglia di Zappolino (1325). La vicenda è narrata nel poema eroicomico "La secchia rapita" di Alessandro Tassoni.



Sala del Fuoco

Dal Camerino dei Confirmati si entra nella **Sala del Fuoco**, con il camino cinquecentesco di Gaspare da Seccia, dove si preparavano le braci per riscaldare i commercianti del mercato in piazza Grande. La sala fu affrescata da Nicolò dell'Abate nel 1546 con episodi della Guerra di Modena e del Secondo Triumvirato (43-42 a.C.). Allo stesso artista è riferibile il frammento di affresco con Ercole che lotta contro il Leone Nemeo. Il soffitto a cassettoni con lo stemma del Comune al centro e il fregio ligneo con decorazione all'antica fanno parte dello spesso programma decorativo ispirato all'antichità romana.



Sala del Vecchio Consiglio

Dalla parte opposta della Sala del Fuoco si entra nella **Sala del Vecchio Consiglio**, col soffitto seicentesco dipinto da Bartolomeo Schedoni e Ercole Dell'Abate per esaltare il buon governo e l'amore per la patria. Al centro della volta un genio regge il mondo a cavalioni di un'aquila (allegoria del Comune e del Ducato Estense). In chiaroscuro scene della vita di San Geminiano dipinte da Francesco Vellani nel 1766. Il gonfalone su seta di Ludovico Lana del 1633, raffigura la Madonna del Rosario, il Bambino e San Geminiano che intercede per la cessazione della peste del 1630. Gli scranni dei Conservatori in legno intagliato furono relizzati a metà Cinquecento per la vicina Sala del Fuoco e qui trasferiti agli inizi del Seicento.



Sala degli Arazzi

Dalla Sala del Vecchio Consiglio si raggiunge la **Sala degli Arazzi**, ideata da Cristoforo Malagola detto Il Galaverna, con dipinti su tela settecenteschi che imitano arazzi di Girolamo Vannulli e cornici fiorite di Francesco Vaccari. I dipinti raffigurano episodi della Pace di Costanza (1183) che pose fine alla contesa tra i Comuni dell'Italia Settentrionale e Federico Barbarossa. Nella volta una medaglia raffigura la Madonnina del Rosario, il Bambino e San Geminiano che intercede per la cessazione della peste del 1630. Gli scranni dei Conservatori in legno intagliato furono relizzati a metà Cinquecento per la vicina Sala del Fuoco e qui trasferiti agli inizi del Seicento.



Sala dei Matrimoni

Dalla Sala degli Arazzi si accede alla **Sala dei Matrimoni**, un tempo adibita ad archivio, con la volta dipinta da Francesco Vaccari nel 1767 con un motivo architettonico a larghe volute monocrome che contornano un ovale centrale, in cui è raffigurato lo stemma di Modena sostenuto da due genietti. L'opera venne completata da Giuseppe Carbonari. Pregevole è il grande lampadario di Murano. Settecentesche sono le *consolle* in legno intagliato, dipinto e dorato. Poltrona e sedie sono rivestite di velluto azzurro con lo stemma del Comune. Alle pareti vi sono dipinti di Adeodato Malatesta (1806 -1891), il più importante pittore modenese dell'Ottocento, che per decenni diresse la locale Accademia d'arte.

Le Sale Storiche

Da sinistra a destra: Palazzo Comunale, Sala della Torre Mozza, Camerino dei Confirmati, Sala del Fuoco, Sala del Vecchio Consiglio, Sala degli Arazzi, Stemma di Modena nella Sala dei Matrimoni.